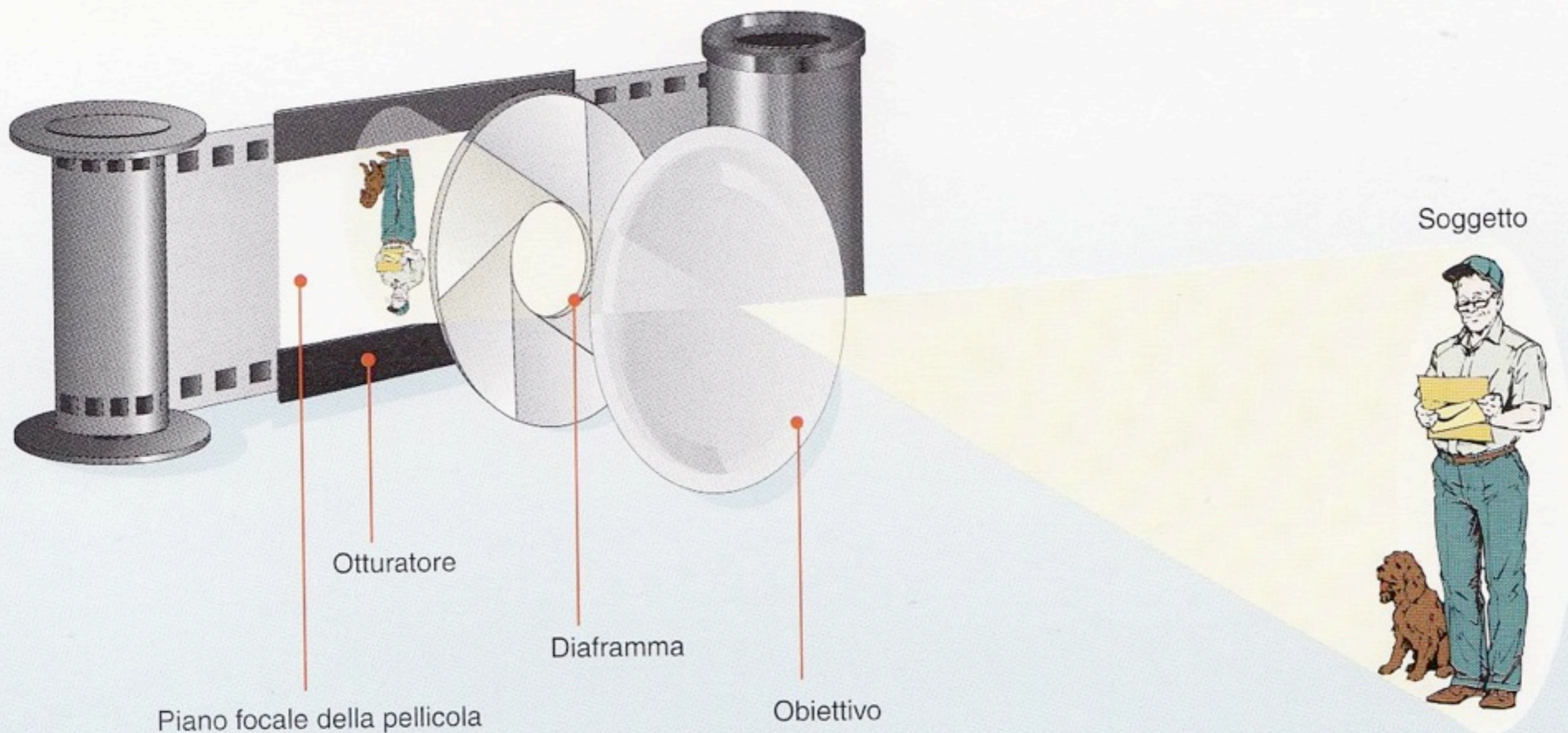


SOUTH PHOTO

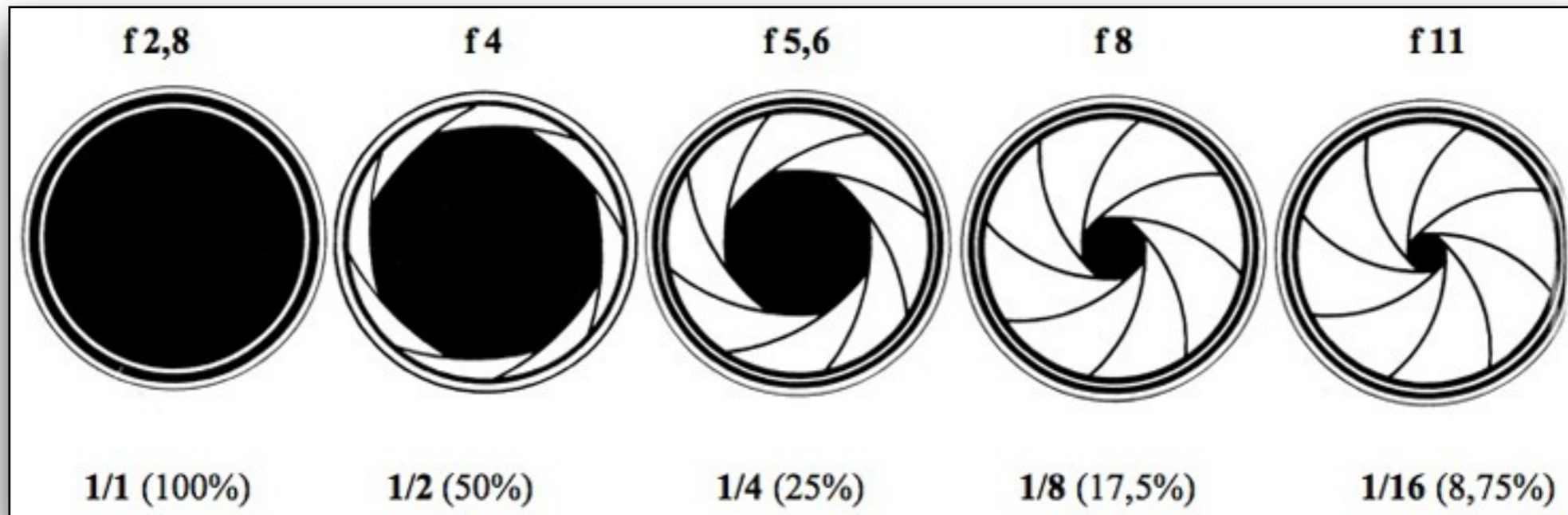
E' TEMPO di TEMPI e DIAFRAMMI

Dal soggetto alla Fotografia



Per ottenere buone fotografie è
necessario saper controllare due
parametri fondamentali:

apertura del diaframma e **tempo di
esposizione.**



Il **diaframma** è un dispositivo che si trova all'interno dell'obiettivo.

Si tratta di un'apertura a diametro variabile. Fondamentalmente il diaframma serve per controllare la quantità di luce che, penetrando attraverso l'obiettivo, raggiunge il sensore.

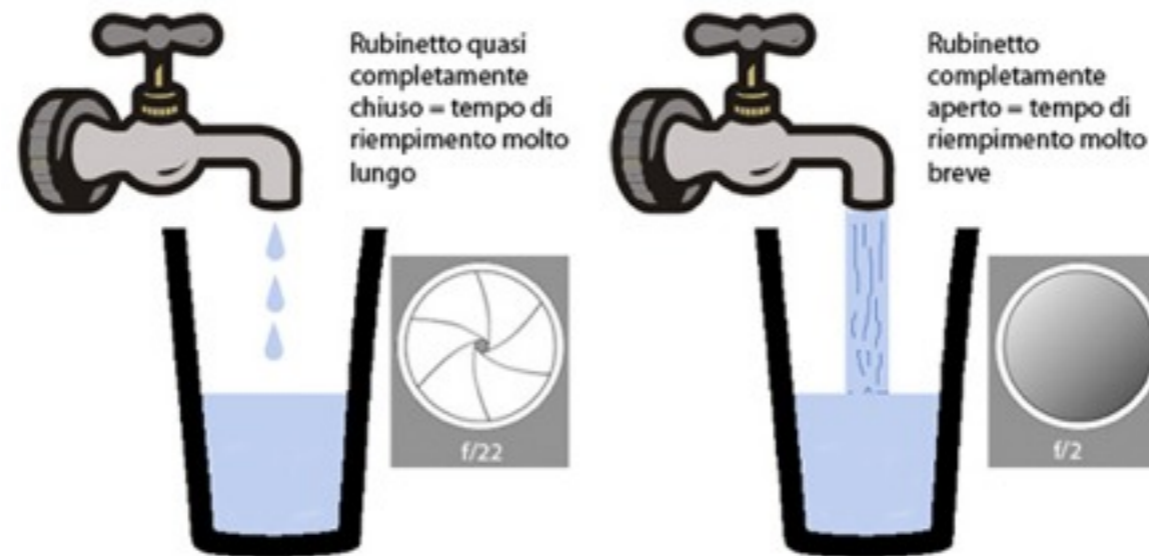
Il **tempo di esposizione** viene controllato da un dispositivo interno alla fotocamera che si chiama otturatore.

Attraverso l'otturatore noi possiamo decidere per quanto tempo la luce raggiungerà il sensore.



Fotografia e idraulica

Esporre correttamente vuol dire
far arrivare la giusta quantità di luce
nella giusta quantità di tempo





**FOTO CORRETTAMENTE
ESPOSTA**



Se la quantità di luce è inferiore a quella
necessaria, si parla di fotografia
SOTTOESPOSTA



**FOTO CORRETTAMENTE
ESPOSTA**

Testo



Se la quantità di luce è superiore a quella necessaria per esporre correttamente, si parla di fotografia **SOVRAESPOSTA**

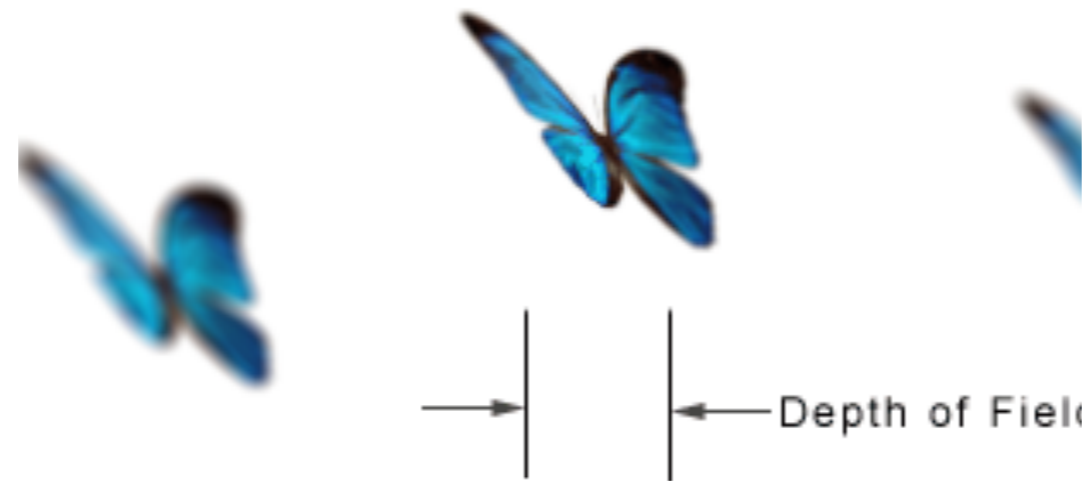
STOP!

Uno **STOP** rappresenta una diminuzione o un aumento della luce che raggiunge il sensore (o la pellicola) di un fattore due.

In pratica “aumentare di uno stop” significa raddoppiare la quantità luce che raggiunge il sensore, “diminuire di uno stop” significa dimezzare la quantità della luce che raggiunge il sensore.

La profondità di campo





La profondità di campo è la distanza davanti e dietro al soggetto messo a fuoco che appare nitida. Per ogni impostazione dell'obiettivo, c'è un'unica distanza a cui gli oggetti

Ci sono molti fattori che incidono sulla profondità di campo in uno scatto.

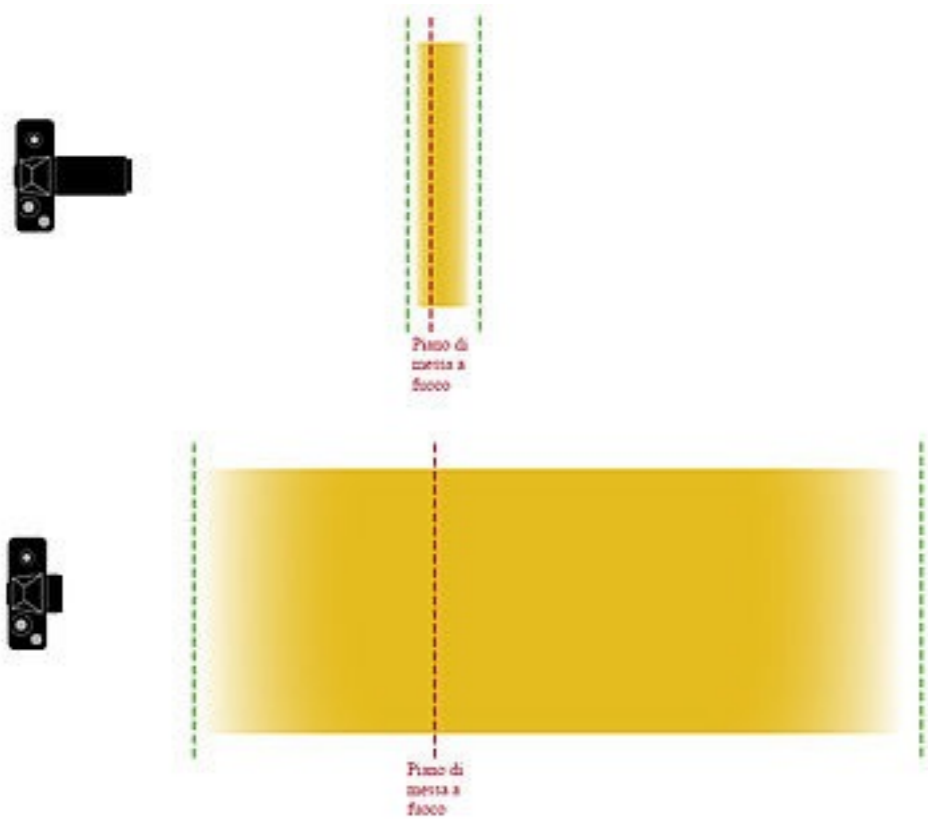
I più importanti sono la **lunghezza focale**, la **distanza del soggetto**, e l'impostazione del **diaframma** della fotocamera.

Si usa dire che obiettivi con lunghezza focale maggiore (come i teleobiettivi) hanno una **Profondità di campo minore**, e viceversa.

Se si considera un fotografo che usa una focale a **400 mm** per riprendere un uccello a **10m** di distanza.

Con un'apertura di diaframma di **f/2,8**, la **Profondità di Campo** risulta essere di **10 cm**.

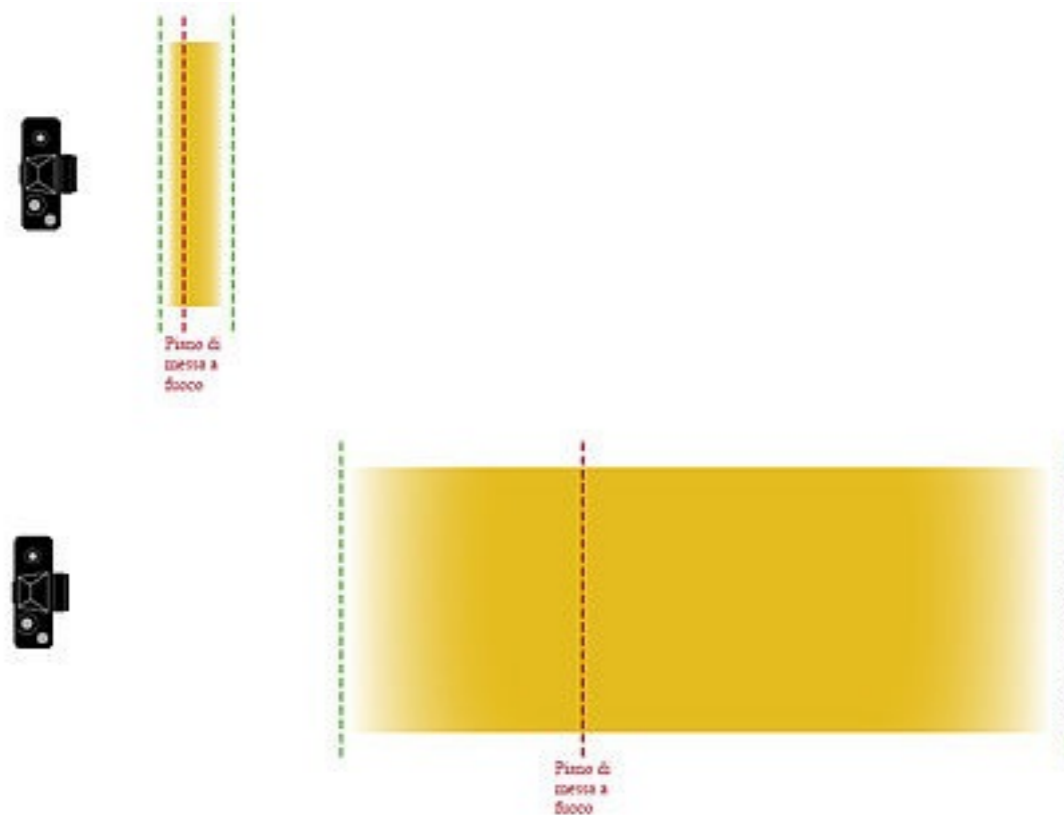
Se lo stesso fotografo cambiasse obiettivo passando a un **50 mm**, la PdC passerebbe a **7,62 m**



A sinistra una foto con diaframma chiuso (**f/32**), la profondità di campo è estesa (lo sfondo e il soggetto sono nitidi)

A destra una foto con diaframma aperto (**f/5**), la profondità di campo è ridotta (il soggetto è nitido, ma lo sfondo è sfuocato)

Maggiori aperture del diaframma corrispondono a minori PdC, e viceversa. Nella maggior parte dei casi, gli obiettivi danno i migliori risultati ad aperture intermedie.



Tenendo invariato il rapporto tempo diaframma non cambia l'esposizione ma
cambia l'effetto della foto



Tempo di posa **1/800**sec.
Diaframma F/5.6



Tempo di posa **1/40**sec.
Diaframma F/20

